

Q MUSICA VOLUME 1

- #1 – FOUR80EAST – FIVE BY FIVE
- #2 – VENUECONNECTION – COOL VANILLA
- #3 – DANIEL DOMENGE – LAST SUMMER
- #4 – BESELCH RODRIGUEZ – NO NAME BOSSA
- #5 – LEMONGRASS – STREETS OF YOKOHAMA
- #6 – CHRISTOPHE DE VILLA – PREMIÈRE CLASSE
- #7 – RAZL – GROOVIN' ANTS
- #8 – LA MIRADA AUTOMATICA – BROKEN GROOVE
- #9 – WAYNE JONES – STRICTLY DAN
- #10 – FIVE SEASONS – GUAPO
- #11 – MAURI SANCHIS – DON'T LOOK SO SAD
- #12 – ALEXANDRA HAMPTON – 90 WEST
- #BONUS TRACK – STEPHEN SHERRIFF – PLAYER'S GROOVE

#1 – FOUR80EAST – FIVE BY FIVE

Four80East

El tema que abre Qmusica Volumen 1 es cortesía de *En Route*, cuarto álbum de estudio de *Four80East's*, publicado en 2007. En el álbum colaboran Rob DeBoer (Teclados, Guitarra, Bajo, Programming), Tony Grace (Percusión, Programming), Jon Stewart (Saxo) y Bryden Baird (Trompeta).

El grupo fue formado por Rob y Tony, quienes también fundaron la discográfica *Boomtang* a finales de los años 90, desarrollando un sonido distinto, alimentado con ritmos de Bajo y complementado con ritmos electrónicos, una alternativa muy refrescante en el movimiento Smooth Jazz. Hemos elegido este tema, que enfatiza el futurismo aunque con creatividad retro y energía electrificadora de *Four80East*.



Localización – Toronto

Website – www.four80east.com

#2 – VENUECONNECTION – COOL VANILLA

Conducen en España el movimiento 'New Age Soul' con aclamación de la crítica.

Venueconnection ha capturado la atención mundial por sus melódicas composiciones, las cuales pueden ser descritas como Funky Soulful Grooves sazonadas con especias orientales. El grupo está formado por Ángeles Dorrio (Vocales), Javier del Águila (Guitarra, Bajo), Fara Álvarez (Sitar), y Sergio Delgado (Teclados). El tema *Cool Vanilla* pertenece a su primer álbum de estudio, *Madrid Boogie*. Su segundo álbum está actualmente en la última etapa antes de su publicación, mientras tanto *Madrid Boogie* está disponible directamente en el almacén digital de la banda por el razonable precio de 5,95€.



Localización – Madrid

Web - www.venuesite.com

#3 – DANIEL DOMENGE – LAST SUMMER

Daniel - “*Qué tema vas a incluir en el Volumen 1*”

Qmusica - “*Last Summer*”

Daniel – “*La mayoría de las emisoras de radio prefieren “Smoothjames” o “Influences”.*”

Qmusica – “*Seguro, también son temas sorprendentes. Pero Daniel, nuestra radio emite desde una isla al sol!*”



...y por eso el tema 3 fue confirmado para ésta compilación. Una cautivadora combinación de sonidos de percusión tropical, y como no, la cálida y fluida Guitarra de Mr. Domenge. El álbum al completo, *Patchworks*, está escrito y producido por Daniel; otros maestros que participan son Emmanuel Beer (Hammond B3, Rhodes), Bruno Monard (Batería), Thierry Gautier (Órgano) y Reynald Evrard (Batería Adicional, Percusión). Según sus propias palabras el autor transmite en *Last Summer* –



“*Nostalgia al final de las vacaciones, ambiente isleño, un imaginario lugar en el tiempo...*”.

Localization - Marsillargues (Sur de Francia)

Web www.danieldomenge.com

#4 – BESELCH RODRIGUEZ – NO NAME BOSSA

Algunos músicos del mundo nunca han escuchado el *Timple*, una guitarra pequeña que se toca en las Islas Canarias desde hace cientos de años, y que es el principal instrumento en la música tradicional y en el Folclore.

Beselch empieza a tocar el Timple a muy temprana edad y con solo 24 años ya ha co-escrito, producido y grabado su primer álbum de estudio, *Indiferente*, una fusión de sonidos tradicionales Canarios con el Jazz, la Bossa y otras influencias del mundo, grabado y mezclado en los estudios Multitrack, Tenerife.

Beselch acredita al músico Marco del Castillo como creador de *No Name Bossa*. Marco también toca la Guitarra Eléctrica y la Guitarra española en el álbum, junto a Kico Leon (Batería), Sisi del Castillo (Percusión), Carlos Perdomo (Bajo, Vocales) y Pablo Díaz (Flauta).



Localización – Tenerife, Islas Canarias

Website - www.beselchrodriguez.com

#5 – LEMONGRASS – STREETS OF YOKOHAMA

El tema 5 de esta compilación llega por cortesía de Lemongrass Music, una de las más prestigiosas discográficas independientes que existen hoy día. Este tema instrumental es de Lemongrass (el artista), una increíblemente profunda y cálida composición, escrita y producida por Roland Voss para el álbum de 2007, *Filmothèque*. En contraste, Lemongrass también produce poderosos temas Neo-Electro-Jazz, demostrando que no se limita a una categoría. Recomendamos que te pongas unos auriculares de buena calidad, que te relajes, y que te dejes llevar por la calidad de audio y producción impecables en *Streets of Yokohama*.

Localization - Espelkamp, Alemania

Web – www.lemongrassmusic.de



#6 – CHRISTOPHE DE VILLA – PREMIÈRE CLASSE



También conocido como DJ Pitt, Christophe es uno de los artistas que ha tenido éxito fusionando Deep House y Smooth Jazz. *Jazz and Soulful*, su álbum debut, abarca Acid Jazz, Soul, Funky Jazz, Smooth Jazz y House. Cada tema en el álbum brilla con energía pero hemos elegido *Première Classe*, instrumental, original y cargado de positividad. Este álbum está honrado con músicos como Gabriel Middon (Piano, Teclados, Saxo), José Rodríguez (Saxo), Jérôme Bensoussan (Trompeta), The Rodriguez Brothers (Brass), y Christophe en las Guitarras, Bajo y Sintetizadores. Los vocales están interpretados por Enois Scroggins, Shanice Williams, Nathalie André, N'Dinga y Marie P, una formación verdaderamente impresionante para un álbum debut!

Localización – Toulouse (Sur de Francia)

Web – www.christophedevilla.com

#7 – RAZL – GROOVIN' ANTS

Tratar de imaginar al guitarrista Razl (nombre artístico de Raúl Huelves) en alguna década en particular es una tarea bastante intimidatoria. Influenciado por las películas de ciencia ficción de los años 50, el rock progresivo de los 70 y con un estilo tan original, solo puede ser calificado como intemporal. El elude las restricciones que impone el recorrido del tiempo, al menos en la galaxia de los mortales Guitarristas de Fusión.

Preguntado por Qmusica.com acerca de la inspiración que está detrás de *Groovin' Ants*, Razl explicó;

“Soy un fanático de la ciencia ficción, especialmente de las películas serie B de los años 50. En cierto momento me paré a pensar en alguna de esas películas, pero mi mente empezó a hacer de las suyas, y a distorsionar los personajes. Todo acabó con una invasión de ¡hormigas! cuya principal arma de destrucción era su maravilloso... ‘Groove’.

El tema comienza con un groove de bajo y un ritmo de batería que poco a poco van tomando forma hasta que entra el ‘lick’ principal de Guitarra. Siempre de menos a más, intentando emular a las hormigas invasoras que curiosean por los alrededores del planeta. Finalmente las hormigas se deciden a invadirnos y se pueden escuchar sus conversaciones amenazantes mientras la música se adentra en un ambiente estilo Jazz Fusión.



El tema es original del álbum debut de Razl, *Rotonova*, el cual se ve realizado por el talento de los músicos invitados Dean Brown (Guitarra), Mike Keneally(Guitarra), Bryan Beller (Bajo), Damian Erskine (Bajo) y Charlie Dennard (Teclados).

Localization – Madrid

Web - www.razlplanet.com

#8 – LA MIRADA AUTOMÁTICA – BROKEN GROOVE

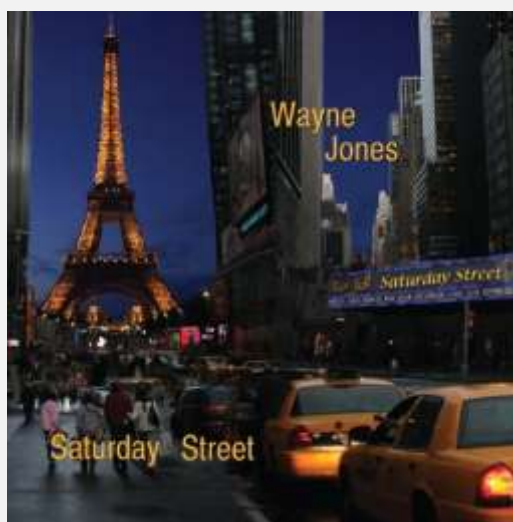
Otra absoluta gema desde las Islas Canarias, éste tema demuestra la calidad de la escena de la música alternativa la cual está en plena evolución a través de estas islas. *Broken Groove* puede ser descrito como una sinfonía new age de Percusión Electrónica, escrito por José Manuel Guillén, con la colaboración de Tony Peña (Guitarra , Guitarra Midi), Juani Cantero (Flauta, Teclados), producido por Luis de Toro y grabado por los estudios Multitrack, Tenerife. La Mirada Automática captura la atención con efectos de video, luz y realces electrónicos fusionados con instrumentos acústicos y vocales inteligentemente estructurados.



Localización – Tenerife (Islas Canarias)

Web - www.myspace.com/lamiradaautomticamsica

#9 – WAYNE JONES – STRICTLY DAN



Uno de los mejores maestros del bajo en estilo Jazz Funk en éste planeta que vive y trabaja actualmente entre Australia y Barcelona, y buscando tiempo para participar en festivales de Jazz desde Florida a Tokio. Su segundo álbum de estudio, *Saturday Street*, demuestra la habilidad de Wayne para componer y producir Jazz-Funk dominado por el Bajo, siempre compartiendo espacio y dando libertad a los músicos que colaboran en este proyecto. Además del imponente estilo del Bajo, son las melodías y 'riffs' quienes adornan este álbum, con algunas acertadas apariciones del Saxo, cortesía de James Sandon. De hecho varios músicos conocidos invitados han participado en este álbum, puedes entrar en la página del artista para conocerlos!

Hemos elegido el tema *Strictly Dan* para esta compilación, un tributo personal del autor a uno de sus grupos mentores.

Localización – Melbourne / Barcelona (donde esté haciéndo menos frio!)

Web - www.wayne-jones.com

#10 – FIVE SEASONS – GUAPO

Otra soberbia producción de Lemongrass Music, esta vez de *Five Seasons*, creación del cofundador de Lemongrass, Daniel Voss. El ritmo de *Guapo* gira en torno a las cálidas Percusiones Latinas con un añadido sabor Electro-Lounge, bien adaptado a nuestro clima, que casi describe el estilo de vida de Qmusica.com. Es bastante sorprendente que esta discográfica independiente haya alcanzado en solo cinco años, la cifra de 60 lanzamientos y recopilaciones. Nos atrevemos a pronosticar que está empezando a ser una de las más influyentes discográficas independientes en industria de la música europea en esta década.

Localización - Espelkamp, Alemania

Web – www.lemongrassmusic.de



la

#11 – MAURI SANCHIS – DON'T LOOK SO SAD

Este tema está extraído de *Groovewords*, el álbum que Qmusica.com considera el más importante lanzamiento en territorio Español en 2009. Un álbum con Soul, Retro Funk, ritmos orgánicos, y por encima de todo, personalidad propia. Este es uno de los temas que tiene un sonido y un sentimiento retro tanto en la composición como en la producción, con letras positivas y 'funky Brass riffs'. El álbum incluye a un increíble equipo de artistas invitados *Don't Look So Sad* en colaboración con Keysha (Vocal principal), Karl Frierson (Intro Vocal), Danna Leese (Rap Vocal), Deveron Patterson / Karen Dominio White (Vocales), Dean Brown (Bajo, Guitarras), Blas Fernández (Batería), Keith Anderson (Alto, Tenor y Soprano Saxos), Roberto Pacheco (Trombón), Ruben Salvador (Trompeta) y por supuesto, Mauri Sanchis con su auténtica Hammond, Moog Bass, Rhodes y Wha Clavinet.



Localización – Valencia (España)

Web – www.maurisanchis.com

#12 – ALEXANDRA HAMPTON – 90 WEST

Un tema lleno de ambiente y sonidos profundos para terminar suavemente Qmusica Volumen 1, cortesía de *Alexandra Hampton*.



Esta joven artista recientemente graduada en Berkley College of Music, Massachusetts, pasa mucho tiempo estudiando en Londres. Su habilidad como productor brilla en este tema, aunque esto no ensombrece su natural creatividad. Alexandra fue contratada por la discográfica

alemana Lemongrass Music, y siguiendo la política de su positiva interacción con sus artistas, seguro que evolucionará a un nivel impresionante. El tema elegido, *90 West*, es todo lo que puedes esperar escuchar en Qmusica.com Sunset Sessions, pura terapia musical.



Localization – Massachusetts / Londres

Web – www.alexandrahampton.com and www.lemongrassmusic.de

#BONUS TRACK – STEPHEN SHERRIFF – PLAYER'S GROOVE

Qmusica Volumen 2 será lanzado en Enero 2011. Aquí hay un buen ejemplo de la calidad de la música que está llegando..... Espera lo inesperado!

Q MUSICA VOLUME 1

Qmusica Volumen 1 es una producción de Qmusica.com, todos los derechos reservados 2010. No está autorizado copiar o vender la música, las fotografías o el texto contenido en esta compilación digital está estrictamente prohibido. Algunos temas pueden contener un código digital que ayudara a identificar cualquier distribución no autorizada.

www.Qmusica.com